

c./Pere Vergés 1, pl.11 desp. 11.

08020 Barcelona

tf. 933143358

emipac@emipac.org

## **Manifest de les escoles de música d' iniciativa social catalanes en el marc de la crisi sanitària**

### **ANTECEDENTS:**

Les escoles de música son centres dedicats a l'ensenyament musical no reglat. L'ensenyament és una activitat subjecte a autorització administrativa.

En el darrer curs escolar i d'acord amb les dades del departament d'educació a Catalunya hi havia 73 escoles de música de titularitat privada amb 15.572 alumnes i 1.473 professors suposant aproximadament un 25% dels estudiants de música de Catalunya. La resta son en l' immensa majoria escoles de titularitat municipal.

Adicionalment existeixen centres que imparteixen ensenyaments musicals reglats que poden ser de grau professional (conservatoris professionals o centres autoritzats de grau professional) o de grau superior (conservatoris superiors o centres autoritzats de grau superior).

Actualment existeixen 28 centres autoritzats de grau professional, 7 dels quals son de titularitat privada i 4 centres autoritzats de grau superior, 3 d'ells privats.

Les competències educatives a Catalunya corresponen al departament d'Educació.

El decret legislatiu 2/2003, de 28 d'abril, Text refós de la Llei Municipal i de règim local de Catalunya estableix en el seu article 71.1 que les administracions locals **poden exercir activitats complementàries** de les pròpies relatives entre altres a educació.

Les activitats educatives NO son una activitat d'obligat exercici per part de les administracions locals.

Les escoles de música i centres de grau professional de titularitat municipal s'han finançat a través de tres vies:

a) Aportacions del titular (Ajuntament / Ens local).

b) Subvencions del departament d'educació:

<https://portaldogc.gencat.cat/utillsEADOP/PDF/7907/1751464.pdf>

c) Quotes dels alumnes (sovint amb aplicació de tarificacions socials):

Aquestes quotes tenen la seva concreció en les respectives ordenances fiscal del municipi:

(TAXA: Si son les únics oferents del servei al municipi – les quotes no poden superar el cost del servei).

(PREU PÚBLIC: Si hi ha oferta privada del servei – les quotes no poden ser inferior al cost del servei).

Aquestes escoles de música de titularitat municipal en alguns casos son gestionades per entitats privades mitjançant convenis/concessions de diferent índole.

Les escoles de música i centres de grau professional de titularitat privada es financen única i exclusivament de les quotes dels seus alumnes.

Aquestes diferències en el finançament ha situat sempre les escoles de titularitat privada en una situació de debilitat financera que l'ha obligat sempre a mantenir quotes al seus alumnes sensiblement més elevades malgrat que els requeriments normatius (acadèmics i d'espais) son els mateixos.

### **SITUACIÓ ACTUAL:**

L'esdeveniment de la pandèmia del Coronavirus amb el conseqüent ordre de tancament de les escoles de música en aplicació del RD. 463/20 de l'Estat d'Alarma des del passat 13 de març.

Els efectes d'aquest tancament a les escoles de titularitat privada han estat:

- a) En la mesura del possible oferir classes telemàtiques (videoconferències i/o vídeos).
- b) Impossibilitat de portar a terme un seguit d'activitat que necessàriament eren presencials:  
(corals, bandes, orquestres, activitats amb nens i nenes petits, etc....).
- c) Baixes massives d'alumnes que no poden portar a terme la seva activitat, per no acceptar les classes telemàtiques que en determinades activitats s'han portat a terme o per raons econòmiques.
- d) En molts casos, aplicació de descomptes en les quotes per la pressió dels alumnes.

En el cas de les escoles de titularitat municipal, la majoria d'ens locals han optat dues mesures antagòniques ja que d'una banda:

1er. La majoria d'ajuntaments han aplicat una condonació total de quotes.

2on. Han continuat oferint el servei telemàticament tal com recomana l'esmentat decret d'estat d'alarma en el seu article 9.1

Aquesta condonació de quotes suposa un greuge mes respecte a les escoles privades i ha afegit pressió sobre les escoles de titularitat privada que per la seva feble situació financera, no poden implantar mesures de condonació.

Cal destacar que aquesta condonació total o parcial de quotes s'ha realitzat malgrat mantenir el servei educatiu en modalitat telemàtica tal com ho han fet els ensenyaments obligatoris, universitaris i d'acord amb les indicacions de l'article 9.1 del abans esmentat decret 463/20.

En el nostre entendre aquestes condonacions vulnereu els articles 26 (taxes) i 46 (preus públics) del "Real Decreto Legislativo 2/2004, de 5 de marzo, por el que se aprueba el texto refundido de la Ley Reguladora de las Haciendas Locales".

<https://www.boe.es/buscar/act.php?id=BOE-A-2004-4214>

Per altra banda, les noves mesures sanitàries i de distanciament social vindran a agreujar la situació econòmica de les escoles de música tant municipals com privades per quan les previsibles normes de distanciament social suposaran la reducció de la capacitat de les escoles tenint que reduir places i deixant alumnes sense escolaritzar i suprimint a més activitats de tanta importància i tradició com son bandes i/o corals que òbviament no es poden fer telemàticament.

A més a més, les mesures sanitàries suposaran una despesa puntual important i que serà recurrent en el temps mentre no es trobi una vacuna per la pandèmia actual.

L' Ordre EDU125/2019 en el seu punt 2 de les bases reguladores tanca la porta a qualsevol tipus subvenció a un titular d'escola de música que malgrat ser autoritzada pel Departament d'Educació i complir amb la mateixa regulació i requeriments acadèmics i d'espais no sigui una administració local.

Entenem que aquest punt suposa una discriminació evident per quan centres que estan oferint el mateix servei a la ciutadania no tenen accés a un finançament públic al que sí tenen accés els centres de titularitat municipal per l'exercici d'una activitat que no estan obligats a oferir.

Aquesta diferència en el finançament de les escoles de música per raó de la seva titularitat acaba repercutint en els alumnes dels respectius centres per quan els alumnes dels centres de titularitat privada han de suportar unes quotes sensiblement més elevades i alhora el professorat d'aquests centres unes condicions salarials més desfavorables.

Aquesta situació suposa un greuge continu i sostingut en el temps dels alumnes i famílies dels alumnes de les escoles de titularitat privada per raó de la titularitat del centre on estudia l'alumne/a.

#### **QUE DEMANEM:**

1.- Que es compleixi la legalitat pel que fa al cobrament/exempció de quotes i que s'insti als interventors de les respectives administracions locals al compliment de les respectives ordenances fiscals dels seus municipis.

2.- Que d'una vegada per totes el finançament que aporta la Generalitat de Catalunya (sigui el que sigui) arribi per igual i amb el mateixos criteris a tots els centres d'ensenyament musical que estan sota la seva tutela independentment de la titularitat del centre.

3.- Que de forma excepcional i urgent s'articulin ajuts financers per tal que CAP ESCOLA es quedin ENRERA de manera que es pugui mantenir l'actual MAPA ESCOLAR pel que fa a l'ensenyament musical a Catalunya i no es produeixi en els propers mesos un tancament massiu dels centres privats que suposaria deixar sense ensenyament musical a milers d'alumnes arreu de Catalunya i mes d'un miler de docents a l'atur.

Com es poden imaginar, els alumnes, professorat i famílies d'aquests centres estan vivint hores d'ara una situació de neguit i incertesa davant el proper curs escolar però resulta clar que no es quedaran de "braços plegats" davant aquesta situació.

La Junta d'EMIPAC